以汉字为最小单位？

橘与枳:日本汉诗的文体学研究/吴雨平著,一北京: 中国社会科学出版社,2008.12 ISBN978-7-5004-7662-7 I.橘…Ⅱ.吴…Ⅱ.汉语一诗歌一文体一文学硏究一日本N.1313.072 中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第031918号

“首先应当说明的是,**本书所研究的“日本汉诗”是指日本人用汉语的书写形式一一汉字进行创作的诗歌,它们具备中国格律诗的形式,并且往往借用中国的人物和事物典故**。”

15:

中国古典诗歌：

但另一方面,它更是一种以汉字为载体的语言艺术,而由于汉字独特的单音独体性,以及表意与表音相结合的特点,使汉语诗歌与西方语言的文学相比,在形式美上更具有发展的空间,在声律、对偶、辞采方面更适应文学抒情的需要,可以更唯美。在这种文化氛固的熏陶之下,中国文人深厚的文化修养与审美意识, 以及他们个人的政治理想、身世沉浮、心境感受等,都能在诗歌中找到用武之地,诗歌也就成为了一种高雅文化的代表。这或许就是中国古典诗歌文体特征的内在蕴涵。

39:

汉字是一种象形文字，汉字是构成汉文的基础。

41:

生了书面文学,因此可以说,“王仁的贡献不只是将**汉字系统**地传入到日本。王仁到日本后,还创作和歌献给了日本天皇。”

43:

创作汉文学,使日本产生了真正意义上的文学一一书面文学。文学最终是要以语言文字这一符号凝固下来的,**如果没有汉字,日本汉诗的兴起和发展自然是无法想象的**。

【可以看到，在论及汉诗的物质载体，作者始终以汉字为基本单位。

作者首先将汉字的发音和意义特点作为中国古典诗歌文体特征的内在蕴涵。】